

## Hörspiel-Drehbuch

HÖRSPIEL-DREHBUCH

SZENE: 1 RACHE FÜR BUD STINGER

(DAS GANZE HÖRSPIEL WIRD AUS DER PERSPEKTIVE VON FRED ROWLEY DARGESTELLT. ER IST IMMER DER MITTELPUNKT, UM DEN HERUM ALLE EREIGNISSE "ABLAUFEN". IN EINER POSTKUTSCHE.)

- 1 MUSIK: BLUEGRASS, BANJO, BIS ENDE TAKE 3, DARÜBER:
- 2 SPRECHER  
Intro: hoertalk.de
- 3 SOUND: DIE GERÄUSCHE VON AUSSERHALB DER POSTKUTSCHE ETWAS GEDÄMPFT. SIE FÄHRT AUF EINE STADT ZU. DREI MENSCHEN IN DER POSTKUTSCHE ATMEN. PFERDEGETRAPPEL VON VIER PFERDEN IM GALOPP VOR DER KUTSCHE. DIE PEITSCHEN DES KUTSCHERS KNALLT. RÄDER POLTERN ÜBER EINEN DURCH PFERDE- UND KUTSCHENSPUREN ENTSTANDENEN "WEG". DAS HOLZ DER KUTSCHE KNARRT. AUS GRÖßERER ENTFERNUNG, VOR DER KUTSCHE, SCHÜSSE, DIE MIT DER ZEIT LAUTER WERDEN. ATMO LÄUFT WEITER, MUSIK AUSBLENDEN.
- 4 CATHRINE DOOGLE  
(HUSTET GEQUÄLT)
- 5 RICHARD DOOGLE  
(LIEBEVOLL, BESORGT)  
Wir sind bald da, Liebes, dann kannst du dich ausruhen. Wir fahren morgen weiter zu den Kindern.
- 6 CATHRINE DOOGLE  
(UM HALTUNG BEMÜHT, ABER GESCHWÄCHT UND KRÄNKLICH. ZWISCHENDURCH UNTERDRÜCKTES HUSTEN.)  
Es ist nichts, Richard, mein Lieber! Ich bin nur etwas müde von der langen Reise.
- 7 FRED ROWLEY  
(ABFÄLLIG)  
Weiber!
- 8 RICHARD DOOGLE  
(EMPÖRT)  
Mr. Rowley! Sofort entschuldigen Sie...
- 9 CATHRINE DOOGLE  
(GESCHWÄCHT UND KRÄNKLICH, WIEDER UNTERDRÜCKTES HUSTEN, VERSUCHT IHREN MANN ZU BERUHIGEN.)  
Lass Ihn, mein Lieber! Er kann mich nicht beleidigen!
- 10 FRED ROWLEY  
(MACHT EIN ABFÄLLIGES GERÄUSCH.)
- 11 RICHARD DOOGLE  
(ATMET EINMAL TIEF EIN UND AUS.)

- 12 SOUND: EINFAHRT IN DIE STADT. DURCH DIE KAROSSERIE DER KUTSCHE LEICHT GEDÄMPFT DIE GERÄUSCHE DER PFERDE, DER KUTSCHE UND STADTATMO: SCHÜSSE AUS UNTERSCHIEDLICHEN RICHTUNGEN UND ENTFERNUNGEN. FUHRWERKE UND LEICHTE KUTSCHEN FAHREN DURCH DIE STADT, VERMEHRTES PFERDEGETRAPPEL. ETWAS SPÄTER HÄLT DIE POSTKUTSCHE AN. SCHRITTE AUF DEN HOLZBOHLEN DER GEHWEGE, GESPRÄCHSFETZEN, RUFENDE UND GRÖLENDE STIMMEN BETRUNKENER KOMMEN DAZU, EBENFALLS GEDÄMPFT DURCH DIE KAROSSERIE DER KUTSCHE. STADTATMO WEITER IM HINTERGRUND. SIE WIRD DEUTLICHER UND ETWAS LAUTER, SOBALD FRED ROWLEY AUS DER KUTSCHE STEIGT.
- 13 CHARLY HAYES  
(MIT LAUTER, RAUER STIMME, LEICHT GEDÄMPFT DURCH DIE KAROSSERIE DER POSTKUTSCHE.)  
Tumbleweed! Alles aussteigen! Morgen fahren wir weiter!
- 14 SOUND: DIE KUTSCHENTÜR WIRD GEÖFFNET. MR. DOOGLE STEIGT VORSICHTIG AUS. DREI BETRUNKENE MÄNNER TORKELN VORBEI. IHRE STIMMEN WERDEN ERST LAUTER UND DANN WIEDER LEISER. DIE STIMMEN DER BETRUNKENEN SIND LEICHT GEDÄMPFT, WEIL FRED ROWLEY NOCH IN DER KUTSCHE SITZT.
- 15 BETRUNKENER 1  
(LALLT SEHR UNDEUTLICH)  
Und jetzt ab in den Saloon, Jungs! Ich brauch' ein Bier!
- 16 BETRUNKENER 2  
(DEUTLICHER ALS BETRUNKENER 1)  
Und ein Steak von Old Timber!
- 17 BETRUNKENER 3  
(LALLT SCHWÄRMERISCH)  
Serviert von der schönen Sally!
- 18 BETRUNKENER 2  
(LALLT ANGEBERISCH)  
Und ich klau ihr 'nen Kuss!
- 19 SOUND: ALLE DREI LACHEN, GLEICHZEITIG DRÄNGT SICH FRED ROWLEY RÜCKSICHTSLOS AUS DER KUTSCHE. SPOREN KLIRREN AN SEINEN ABSÄTZEN.
- 20 FRED ROWLEY  
(RÜPELHAFT, GROB)  
Aus dem Weg, Bohnenstange! Ich hab nicht den ganzen Tag Zeit!